دورة شرح أصول قراءة الإمام أبي عمرو البصري من الشاطبية
لفضيلة الشيخ د.توفيق ابن يوسف ابن الحاج إبراهيم –حفظه الله-
معهد الماهر بالقرءان للقراءات والتجويد

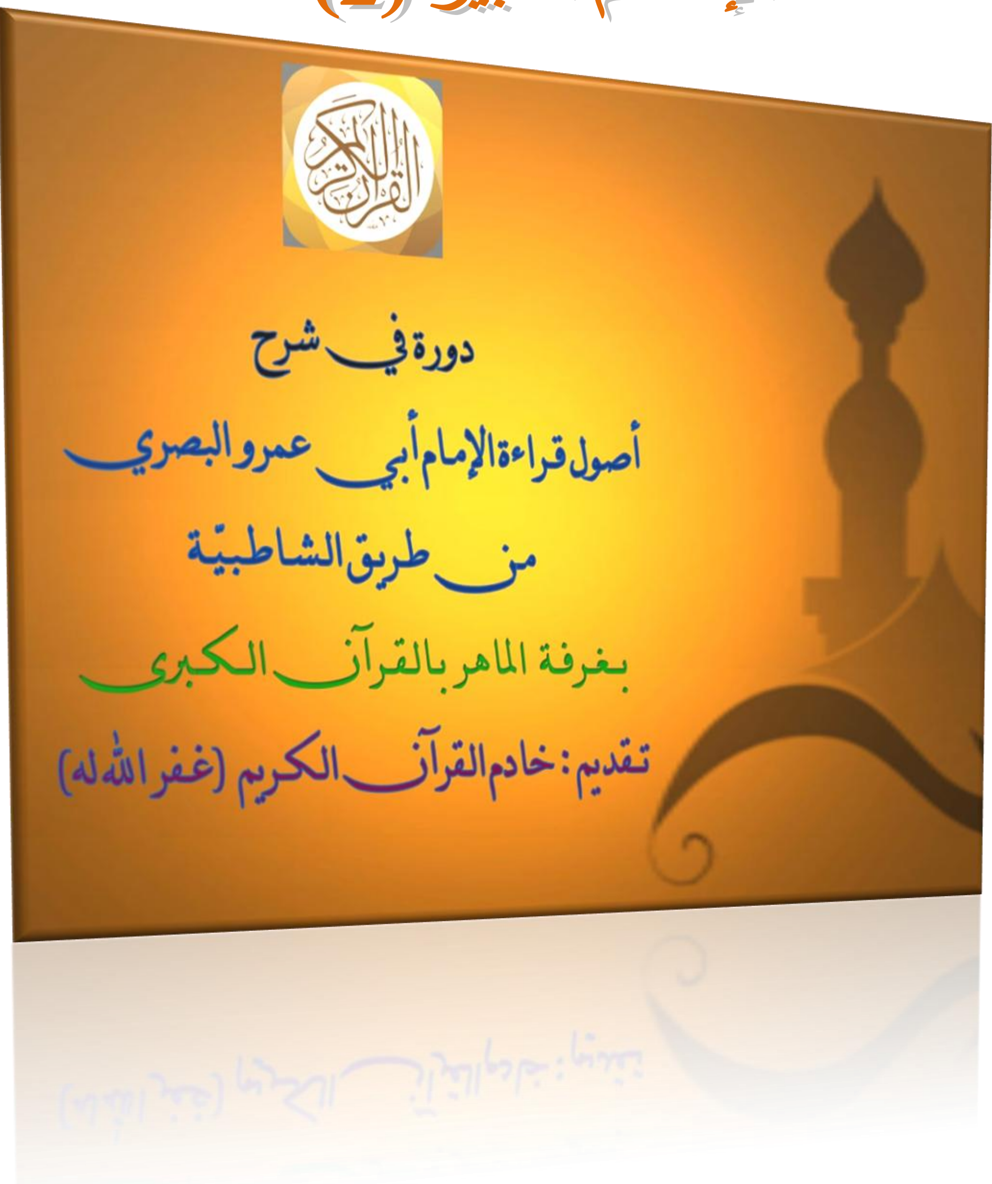




بسم الله الرحمن الرحيم

شرائح الدرس العاشر

الإدغام الكبير (2)




إدغام المتماثليْن الكبير
فَتَمَّ مِيقَٰتُ
وَٰسِعٌ عَلِيمٌ
أن يكون المُدغم مُشدّدًا
أن يكون المُدغم مُنوّنًا
أن يكون المُدغم تاء ضمير
أَفَأَنتَ تُسْمِعُ
كُنتُ تُرَابًا
أن تُخفى النّون قبل المُدغم
لقمان
يَحْزُنكَ كُفْرُهُ
المتفَّق عليها
موانع الإدغام
المختلَف فيها
الحجر
ءَالَ لُوطٍ
إدغام
القمر
قلّة الحروف
تعدّد الإعْلال
الطلاق
وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسْنَ
إدغام أو إظهار
حذف حرف العلّة
الواو من " هو " في مثيلتها
جَاوَزَهُۥ هُوَ وَٱلَّذِينَ
إدغام
يَبْتَغِ غَيْرَ
يَخْلُ لَكُمْ
يَكُ كَٰذِبًا
إدغام أو إظهار
آل عمران
يوسف
غافر
إدغام المتجانسيْن أو المتقاربيْن
الكبير في كلمتيْن (1)
أدغم السوسي الحرفيْن المتجانسيْن أو المتقاربيْن في كلمتيْن إذا كان الحرف المُدغَم أحَدَ
أوَائل كلمات البيْت (تفصيلها سيأتي في ما يلي) الذي ذكره الإمام الشاطبي في حِرزه :
١٣٧- شَفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمْ دَوَا ضَنٍ
ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

إدغام المتجانسيْن أو المتقاربيْن الكبير في كلمتيْن (2)

موانع الإدغام

أن يكون المُدغم مُشدّدًا
أَوۡ أَشَدَّ ذِكۡرٗا

أن يكون المُدغم تاء مُخاطب
وَمَا كُنتَ ثَاوِيٗا

أن يكون المُدغم مجزومًا
البقرة
وَلَمۡ يُؤۡتَ سَعَةٗ

أن يكون المُدغم منوّنًا
رَجُلٞ رَّشِيدٞ

إدغام المتجانسيْن أو المتقاربيْن الكبير في كلمتيْن (3)

إدغام المتجانسين أو المتقاربين الكبير في كلمتين

ك – ق – ح – د – س – ض – ش – ج

ق: بشرط أن يسبق الكاف متحرّك

ك: بشرط أن يسبق القاف متحرّك

وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا … خَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا وَأُظْهِرَا
إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلَا

ح: ع
فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ

د: ت – س – ذ – ش – ض – ث – ز – ص – ظ – ج
بشرط أن لا تكون الدال مفتوحة بعد ساكن إلا موضعيْن

وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذًا … ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا
وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ … بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا

س: ش – ز
وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ … لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافٍ تَوَصَّلَا

ض: ش
وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلَا

ش: س
وَعِنْدَ سَبِيلًا شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ

ج: ت – ش
وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغَمٌ … وَمِنْ قَبْلُ أَخْرِجْ شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلَا



مواضع ورد فيها الإدغام والإظهار

	السّورة	الموضع	توجيه الإدغام	توجيه الإظهار
1	مريم	وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا	تقارب الصّفات	تخفيف الهمز أغنى عن تخفيف الإدغام
2	الإسراء	وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ	تقارب المخارج	البناء يأخذ حُكم الجزم
3	الروم	فَـَٔاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ		
4	النساء	وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ أُخْرَىٰ		
5	مريم	لَقَدْ جِئْتِ شَيْـًٔا فَرِيًّا	ثِقل الانتقال من المكسور إلى المفتوح	تخفيف الهمز + تاء الخطاب
6	البقرة	وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنكُمْ	تقارب المخرجيْن	خِفّة الفتحة
7	الجمعة	مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا		



تنبيهات في باب الإدغام الكبير



- جواز ثلاثة المدّ عند الإدغام نحو ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ﴾
- الإدغام لا يمنع الإمالة نحو ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ﴾
- جواز الرّوم والإشمام بشروطهما إلا عند الْتقاء الميم مع الميم أو الباء / الباء مع الباء / الفاء مع الفاء
- جواز اختلاس حركة الحرف المُدغَم إذا سبقه ساكن صحيح نحو ﴿وَقَدْ أَفْلَحَ ٱلْيَوْمَ مَنِ ٱسْتَعْلَىٰ﴾

